

Stedelijke Musea Sint-Niklaas (SteM) Werkingsubsidie 2021

Verantwoording: inhoudelijk verslag

Vooraf.

De richtlijnen sjabloon inhoudelijk verslag werden gevolgd.

De vijf decretale basisfuncties keren in grote lijnen of in detail terug in de strategische en operationele doelstellingen uit het Beleidsplan 2019-2023 van het SteM Sint-Niklaas.

1. Herkennen en verzamelen

Overzicht

1.1. Cartografie

Er werden geen aankopen door de musea genoteerd in 2021. Cartografie behoort tot het verzamelgebied van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas. Voor de tentoonstelling 'Atlas Maior' werden een reeks atlassen en 3D-voorwerpen in bruikleen genomen bij verschillende bruikleengevers onder meer The Phoebus Foundation en de NavigArte collectie.

1.2. Stedelijk Kunstpatrimonium

Aankopen:

- Hilaire Bals: olieverfschilderij 'Landschap met kippen' – 250 EUR
- Romain De Coninck: olieverfschilderij 'Sardientjes' – 250 EUR
- Omer Van Vosselen: olieverfschilderij 'Stilleven met dode vos' – 450 EUR
- André Roelant: olieverfschilderij 'Le jardin publique' – 950 EUR
- Frans Pincé: olieverfschilderij 'Beeldengroep' - 125 EUR
- Sander Wijnants: olieverfschilderij 'Diana te paard' – 2.500 EUR
- Edgard Heirman: 4 olieverfschilderijen a 30 EUR/stuk - 120 EUR
- Jan De Maesschalck: schilderij op hout 'Trailors Trash' – 10.600 EUR
- Jan Stremes: schilderij 'VACUUM' – 1.484 EUR
- Patrick Vertenten: schilderij 'Barfly' – 1.929 EUR

Totaal van de uitgaven voor aankopen 2021: 18.658 EUR

Op aanbiedingen van werk van o.a. Leo Engels, Robert Van de Velde, Jef van Hooste, Constant Cap en Romain Malfliet werd niet ingegaan. In de meeste gevallen ging het over overlappingen met werk dat reeds ruim vertegenwoordigd is in onze depots, maar soms ook over reproducties.

Schenkeningen:

Het museum aanvaardde volgende schenkingen:

- In het kader van de overdracht/schenking van het archief en voorwerpen uit de collectie van oud-burgemeester Frantz Van Dorpe aan het Stadsarchief, aanvaardde het museum 2 portretten van Karel Mechiels: afgebeeld zijn de ouders van de schenker, oud burgemeester Frantz Van Dorpe en diens vrouw.
- 6 foto's op dibond geschonken door fotograaf Koen Keppens naar aanleiding van diens tentoonstelling 'Music for the deaf - PPPUSH-IT', Tentoonstellingszaal CC Zwijgershoek.
- Een foto op dibond door fotografe Charlotte Lybeer, naar aanleiding van de tentoonstelling 'Passie en Obsessie', Tentoonstellingszaal CC Zwijgershoek.
- Olieverfschilderij 'Stilleven' door Lea Steppe, geschonken door fam. Duportail.
- Gedenkbord beroepsverbond ACV Textiel Waasland en een icoon met de afbeelding van Sint Nicolaas door Patric Gorrebeeck.
- Van de heer Patrick Jamart, voormalig kapper uit Gent, hebben we nog enkele zeldzame reclamekaarten voor kappersbenodigdheden kunnen bekomen.

Een aantal schenkers werden doorverwezen naar onze collega's van het Stadsarchief/Bibliotheca Wasiana, of naar andere erfgoedpartners binnen en buiten het Waasland om ervoor te zorgen dat elk stukje erfgoed op de juiste plek terecht komt.

Bruiklenen:

- Voor de tentoonstelling Passie & Obsessie, die doorging in de Tentoonstellingszaal van het CC Sint-Niklaas hebben we het olieverfschilderij 'Ecco Homo' van Gustaaf De Bruyne in bruikleen gegeven.
- Voor de 'Nacht van de geschiedenis' leenden we de 'Zienbuis' van Pater Marinus Geubels en een mooie prent van eerstgenoemde aan het Davidsfonds Sinaai.
- Een miniatuur van 'Maria Vergult' werd uitgeleend aan WARP, naar aanleiding van de 'Zomertentoonstelling WARP'.
- ULB Culture (Vrije Universiteit Brussel) kreeg van ons 7 exlibrisen met het thema 'hexen' in bruikleen, voor hun successvolle tentoonstelling 'Witches'.

Verder waren er enkele bruikleenaanvragen waar we wel voorbereidend werk voor hebben verricht, maar die uiteindelijk niet zijn doorgegaan omwille van de coronapandemie. Naast de 'gewone' bruiklenen hebben we in 2021 ook enkele werken in langdurige bruikleen afgestaan, zoals o.a. het portret van componist Edgar Tinel, van de hand van kunstschilder Edouard Agneessens. Dit portret werd in 2020 door ons aangekocht met het doel om het Edgar Tinelmuseum te Sinaai te verrijken en het heeft daar nu sinds 2021 een vaste stek.

1.3. Collectie mens en lichaam

Schenking:

Zie boven: schenking zeldzame reclamekaarten voor kappersbenodigdheden van de heer Patrick Jamart.

1.4. Collectie Internationaal Exlibriscentrum

Verwerving:

Ook drie jaar na de sluiting van het Exlibriscentrum worden we sporadisch nog door particulieren gecontacteerd die enkele exlibrissen aan het museum zouden willen schenken. Helaas kunnen we daar voorlopig niet meer op ingaan.

1.5. Collectie brei

Voor de collectie van het brei-atelier werden in 2021 geen objecten aangekocht, noch als schenking aanvaard.

1.6. Collectie Boudelo

Deze collectie is een afgesloten verhaal en werd ook in 2021 niet meer aangevuld.

1.7. Collectie Varia (volkskunde)

Schenken:

Zie boven:

Gedenkbord beroepsverbond ACV Textiel Waasland en een icoon met de afbeelding van Sint Nicolaas, geschonken door Patric Gorrebeek.

Toetsing aan doelstellingenkader

SD1 Het museum draagt zorg voor de erfgoedcollecties die onder zijn beheer vallen in samenwerking met eigenaars/stakeholders en maakt een aantal strategische keuzes inzake collectiebeleid.

OD1 Het museum SteM Zwijgershoek krijgt een opwaardering door actualisering van de permanente presentatie.

De meerjarenplanning 2020-2025 werd door het stadsbestuur opgesteld na het goedkeuren en indienen van het museumbeleidsplan. Het bestuur geeft er de voorkeur aan om eerst een museale exploitatie uit te werken en uit te bouwen voor het te restaureren Huis Janssens. De start van deze exploitatie is voorzien in 2023. Dit heeft gevolgen voor de herinrichting van het SteM/ Mercatormuseum. Waar de realisatie in het beleidsplan voorzien was in 2022, schuift alles op naar 2025. Eind 2021 startte de voorbereiding van de opmaak van het beleidsplan voor de periode 2024-2028: bovenstaande probleemstelling hernieuwing SteM / Mercatormuseum wordt bevestigd voor 2025.

OD2 Het Mercatormuseum wordt verder gepromoot en in de markt gezet als themamuseum met landelijke uitstraling rond de geschiedenis van de cartografie.

OD2.1. Expo Atlas Maior

Mercatormuseum - 07-02-2021>27-06-2021

Opzet

De mooiste, de duurste, de grootste: alle superlatieven gelden voor de Atlas Maior die Johan Blaeu in 1662 op de markt bracht. In 11 lijvige boekdelen met maar liefst 594 handgekleurde kaarten en meer dan 3.000 bladzijden tekst bundelt Blaeu de geografische kennis van zijn tijd. Deze 'Google Maps' van de 17de eeuw was de duurste uitgave die toen over de toonbank ging. Dat was niet anders in 2018, toen The Phoebus Foundation op een Brusselse veiling voor een fors bedrag een unieke, uitstekend bewaarde Latijnse editie kocht. De Atlas Maior vormt de basis voor de later uitgegeven Atlas Blaeu - Van der Hem.

Deze atlas werd in 2003 opgenomen op de Werelderfgoedlijst voor documenten van de UNESCO.

Voor het eerst worden de 11 delen van de veelbesproken aanwinst in zijn geheel gepresenteerd aan het publiek. In de tentoonstelling ontrafelt een handige kijkwijzer de informatie die de geografen zo mooi in kaart hebben gebracht. Je komt meer te weten over de ontstaansgeschiedenis van de getoonde kaarten.

Haarscherpe vergrotingen geven alle details op het kaartbeeld prijs. Deze visuele rijkdom leent zich uitstekend tot extra duiding over geografische fenomenen en markante historische verhalen over landen en de mensen die er wonen.

Ten slotte focust de kijkwijzer op de diverse onderdelen van een kaart zoals:

schaal aanduiding legende cartouche en opdracht wapenschild kompasroos

We leggen interessante verbanden met kaarten en atlassen van Gerard Mercator, Petrus Kaerius, Abraham Ortelius en Henricus Hondius uit de vaste collectie van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas (KOKW).

Uitvoerig gedocumenteerde wandpresentaties, enkele unieke objecten in bruikleen en gevatte interviews met specialisten illustreren diverse thema's zoals:

De bronnen voor het maken van kaarten

Het werkproces van A tot Z en de daarvoor gebruikte technieken

Het veranderende wereldbeeld in de 17de eeuw

Het commerciële potentieel van nieuw ontdekte gebieden in kaart gebracht

De expo sluit af met een boeiende BBC-documentaire over cartografische hoogtepunten uit de Gouden Eeuw.

Een handige gratis wandelcatalogus met reproducties van enkele kaarten zorgt voor een blijvend spoor van deze expo in je boekenkast.

Bereik

Totaal 4.781 bezoekers waarvan totaal postcode gekend:

ATLAS MAIOR			
07-02-2021>27-06-2021			
postcodeonderzoek			
* postcodes maar gekend vanaf activering online ticketsysteem			
		postcode gekend	% postcode gekend
onbekend	1.390		
Brussel	173	173	5,37
Antwerpen	716	716	22,23
Vlaams Brabant	326	326	10,12
Limburg	56	56	1,74
Wallonië	33	33	1,02
West-Vlaanderen	143	143	4,44
Oost-Vlaanderen	1.774	1774	55,08
totaal	4.611	3221	100,00
Sint-Niklaas	732		22,73
regio Land van Waas	1.081		33,56

Mediacampagne

Mediaplan met landelijke uitstraling:

- grote dekking in geschreven en AV-pers na persmoment, goede uitstraling in stadsmedia Stadskroniek en OH-magazine
- direct mailing op 1.500 adressen museumdatabase
- affichage in Antwerpen (100 aff) en Gent (50 aff)
- web, Facebook en Instagram
- 13.000 folders (verspreiding alle VL musea) en 400 affiches verspreid (campagne straatbeeld Gent en Antwerpen)+ folderplaatsing (8000 ex) in 100 Vlaamse musea en Bibs
- 4 promobanners in stadsbeeld

advertenties A4: campagne:

een pre-advertentie campagne november – december 2020 – januari 2021, (De Standaard, De Tijd, Provinciale Zeeuwse Courant, 2 x laatste cover Openbaar Kunstbezit, Sabato kunst- en antieknr bij De Tijd)

Campagne totale kost: 15.232,43 EUR

- februari Openbaar Kunstbezit laatste cover 1.926,32 EUR
- 24/3 1/1 p Knack 2.268,70 EUR

- 27/3 ½ p De Tijd 3.182,30 EUR
- 31/3 ½ p De Morgen speciale inlassing Mediaplanet (naast interview Tom Waes) 3.025 EUR
- 3/4 ¼ p De Morgen 1.857,09 EUR
- 3/4 ½ p De Tijd cfr supra
- 10/4 ¼ p De Standaard 2.972,97 EUR

Campagne verlenging totale kost: 10.263,57 EUR

- De Tijd 17-04 en 24-04 ½ blz voorkeurplaatsing --= 3.496,90 EUR
- De Morgen 17-04 AP 200 --= 1.857,09 EUR
- KNACK 21-04 1/1P = 2.268,75 EUR
- AD De Standaard Art 250 donderdag 22 april = 2.640,83 EUR incl BTW

Totale kost advertentiecampagne excl pre-campagne 19-12: 25.496 EUR

OD2.2. Voorbereiding Expo Recht door Zee 04-06>11-09-2022

Expo 'Recht door zee. Navigatie van 1500 tot vandaag.' 04-06-22>04-09-22 – SteM Sint-Niklaas Projectplan

Prefase (voortraject): 01-12-2020 – 31-12-2021: conceptfase – ontwikkelingsfase

Prefase a: conceptfase (01-12-2020 – 30-06-2021)

initiatie- en voorbereidingsfase (ideeënvorming, onderzoek, concept)

Atlas Maior

Het idee voor de tentoonstelling is ontstaan naar aanleiding van een eerder project 'De Atlas Maior van Blaeu' – 07-02-2021 > 27-06-2021 – Mercatormuseum. In voorbereiding op dit project werd op 20-12-2020 contact gelegd met de eigenaar van de NavigArte-collectie. Een kwadrant, marine-astrolabium en een jacobsstaf werden in bruikleen genomen. Toen ontstond het idee om een algemeen project over 'navigeren op zee' op poten te zetten. Op 18-02-2021 wordt het idee voor de expo afgetoetst bij en goedgekeurd door de bevoegde schepen van cultuur, Filip Baeyens.

Interne brainstorm

De museumstaf ontwikkelde op een interne brainstorm op 02-03-2021 het idee en bakende de contouren af voor het project onder de werktitel 'Navigeren op zee'. Basisresearch over het onderwerp wordt uitgevoerd. De uitwerking van het concept dat uitmondt in een conceptnota, is opgestart. De basis van de expo wordt gevormd door de collecties NavigArte (instrumenten en boeken tot 1940), Jan De Graeve (boeken 16^e-19^e E) en de Belgische Marine (instrumenten en documentatie post 1940).

Prospectie bruikleengevers en projectpartners

08-01-2021 en 10-05-2021: prospectie NavigArte collectie bij bruikleengever (Hasselt)

25-03-2021 en 07-06-2021: prospectie met vaandrig Emmanuel Reynaerts,

tentoonstellingscoördinator van de Belgische Marine / 09-07-2021 afspraak met admiraal Jan De Beurme, commandant van de Belgische Marine en vaandrig Reynaerts met aftoetsen concept en toezegging partnerschap

18-06-2021: prospectie bij een private bruikleengever – eigenaar van een grote collectie navigatie-instrumenten

25-08-2021: afspraak met Prof. Dr. Philippe De Maeyer (Universiteit Gent Vakgroep Geografie) over concept tentoonstelling en partnerschap

23-09-2021: prospectie collectie Jan De Graeve bij bruikleengever (Brussel)

Advies museumcommissie

Op 22-04-2021 werd het concept in voorbereiding voorgesteld aan de Museumcommissie. Het advies was positief.

Wetenschappelijk comité

In april 2021 werd het wetenschappelijk comité samengesteld. Naast de belangrijke bruikleengevers zijn vertegenwoordigers van elke partner in dit comité actief. De Hogere Zeevaartschool vaardigt de professoren Kris De Baere en Marieke Uten af. Voor de Universiteit Gent Vakgroep Geografie volgt Professor Philippe De Maeyer de gesprekken op. Voor de Universiteit Hasselt heeft specialist Koenraad Van Cleempoel toegezegd.

Vergadering 1: 07-06-2021: kennismaking partners en bruikleengevers, voorstellen, aftoetsen en bijsturen concept (afbakening thema en tijdsbestek, keuze titel en looptijd, keuze locaties).

Vergadering 2: 24-09-2021: bespreking en aanpassing tentoonstellingschema, eerste koppeling van objecten aan thema's en items

Prefase b: ontwikkelingsfase (01-07-2021 – 31-12-2021)

Stadium Planning (01-07-2021 – 31-10-2021)

Financiering & projectplanning

Het contract met de fondsenwerver en relatiemanager ClientMatch werd op 06-09-2021 ondertekend. 9 werkdagen worden reeds ingepland in 2021.

Beslissing stadsbestuur als inrichtende macht van SteM Sint-Niklaas. Het college van burgemeester en schepenen keurde in zitting van 20-09-2021 het concept, tentoonstellingschema en gedetailleerd budget van de expo goed. Er wordt een extra provisie van 35.000 EUR bovenop de exploitatiemiddelen 2022 voorzien.

Intern wordt op het werkoverleg van 28-09-2021 het tentoonstellingsteam samengesteld (curator, co-curator, grafische vormgever, deskundige publiekswerking en externe fondsenwerver) en worden vanaf half oktober 2021 tweewekelijkse coördinatievergaderingen gepland.

Naar aanleiding van de subsidie-aanvraag worden de projectbegroting gefinaliseerd en het projectplan (met stappenplan) uitgeschreven.

Partnerschappen

Met de Belgische Marine, Universiteit Gent Vakgroep Geografie, Hogere Zeevaartschool Antwerpen en Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas werd in de week van 04-10-2021 een partnerovereenkomst afgesloten met specificering van de bijdrage van elke partner tot het project.

Scenografie

Op 07-10-2021 vond een eerste kennismaking van de scenograaf, stadsarchitect Ellen De Boeck met het project plaats. De projectvoorstelling werd gevolgd door een eerste brainstorm en rondgang op de sites.

Multimedia

Op 22-10-2021 vindt een eerste kennismaking plaats met een firma gespecialiseerd in digitale beeldbewerking en visualisatie van kaarten.

Projectsubsidie

Op 13-10-2021 werd bij het Agentschap Kunsten en Erfgoed een projectsubsidie-aanvraag ingediend, die ontvankelijk werd verklaard en in januari gehonoreerd met een subsidie van 70.000 EUR.

Stadium Productie (01-11-2021 – 31-12-2021)

November 2021:

(*): timing = vermelding datum van afwerking

- Verder verfijnen en finaliseren tentoonstellingsplan en basisverhaallijnen. (15-11-2021)
- Samenstelling en opstart subteams: (15-11-2021)
- Productie (scenografie en decorbouw, multimedia (hard- en software)) : curator, co-curator, scenograaf, tentoonstellingstechniekers, ICT-medewerker multimedia
- Administratie (bruikleenbeheer, dossieropvolging, planning kunsttransporten, planning team- en subteams-vergaderingen): co-curator, administratief medewerker
- Publiekswerking en communicatie: curator, deskundige publiekswerking, coördinator educatie, communicatieverantwoordelijke, administratief medewerker communicatie
- Selectie van objecten gekoppeld aan tentoonstellingsthema's verderzetten. Hiaten van 3 basiscollecties aanvullen via prospectie andere potentiële bruikleengevers. (15-12-2021)
- Voorbereiden lastenboeken grote dossiers (+10.000 EUR excl. BTW): multimedia (video en computeranimatie), belettering en decorbouw. (15-12-2021)
- Marktverkenning 'kleine' dossiers en afsluiten contracten (<= 10.000 EUR excl. BTW): fotografie, vertalingen, drukkerij catalogus, hardware, constructiematerialen, animatie en catering opening,...(15-01-2022)

December 2021:

- Voorbereiden bruikleenovereenkomsten en opsturen 'facility reports' – finaliseren bruiklenen institutionelen (14-01-2022)
- Evaluatie eerste voorstellen scenografie op basis van brainstorm. (01-12-2021)
- Start opmaak communicatieplan en opstart pre-communicatie (eerste perscommunicatie). (14-01-2022)
- Start opmaak planning aanbod publiekswerking voor bezoekers, scholen en verenigingen.
- Fondsenwerving en invulling van zaal hedendaagse toepassingen: contactname met partners, beoordelingen en opmaak contracten.
- Scenario en videoproductie 'hedendaagse navigatietechnieken'- opnames aan boord van fregat Louise-Marie: testvaarten Den Helder (NL) (31-12-2021)

OD2.3. Expo '160 jaar Sparen en Vergaren'

Met de tentoonstelling '160 jaar Sparen en Vergaren' (11 juli tot en met 3 oktober 2021) vierde de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas haar 160^{ste} verjaardag. De Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas werd opgericht in 1861 en is daarmee één van de eerste oudheidkundige kringen van Vlaanderen. Het Mercatormuseum bracht een selectie aan kaarten, atlassen en publicaties die tot nog toe zelden aan het publiek werden getoond. De tentoonstelling illustreerde de vooruitziende blik van de oprichters van de kring, die al vroeg besloten een deel van de collectie te centreren rond de figuur van Mercator. Met trots toonde het museum enkele 'verborgen' schatten van befaamde cartografen zoals Antonio Lafreri, Sebastian Münster, Petrus Bertius en Michel Coignet. Daarnaast werden interessante verbanden gelegd tussen kaarten van Gerard Mercator, Petrus Kaerius, Abraham Ortelius en Henricus Hondius en de Atlas Maior van Joan Blaeu. Onder de noemer Mapping Evolutions werden evoluties in het kaartbeeld onder de loep genomen. Er werd onderzocht hoe de kaartmaker omging met abstractie, oriëntatie, schaal en projectie. We ontdekten dat wat hem dreef evenzeer persoonlijk, emotioneel, religieus, politiek en financieel was als geografisch.

OD2.4. Expo De Geschiedenis van België in 100 oude kaarten'

Van 30 oktober 2021 tot en met 19 december 2021 liep de tentoonstelling 'De Geschiedenis van België in 100 oude kaarten' in het Mercatormuseum, naar het gelijknamige boek met 400 pagina's aan historische kaarten en anekdotische stukjes geschiedenis. België ontstond pas in de jaren '30 van de 19e eeuw, maar de kaarten keren nog verder terug in de tijd. Op deze tentoonstelling zag je kaarten van verschillende grote namen in de cartografie, waaronder de bekende Ferrariskaart! Bij iedere kaart vond men het nodige woordje uitleg en langs de wand vond men een visueel aantrekkelijke kijkwijzer en een veertigtal originele stukken, uitgekozen door de auteurs van het boek.

Voor deze tentoonstelling werden bruiklenen aangevraagd bij:

- De Koninklijke Kring van het Land van Waas
- De cartotheek van de Universiteit Gent
- Diverse privéverzamelaars

OD3 Het museum zorgt voor een semi-permanente thematische en publieksgerichte invulling van het huis Janssens.

Voor de invulling van de nieuwe museumsite in het vroegere Huis Janssens werd de werkgroep tijdens 2021 acht keer opnieuw samengekomen. Vanuit deze werkgroep is een totaalconcept naar voren gekomen waarin de collecties van de verschillende partners een plaats krijgen en waarin de mogelijkheid gecreëerd wordt om ook collecties van privéverzamelaars in de toekomst in de kijker te zetten.

De opening van Huis Janssens wordt voorzien in september 2023 op Open Monumentendag. Het exterieur en interieur van het 19de-eeuwse stadskasteel wordt volledig ontsloten, gedocumenteerd en gerestaureerd. De oplevering van het gebouw is voorzien in juni 2022. Het gelijkvloers en de eerste verdieping krijgen een museale, verhalende functie die zich richt tot een breed publiek. De totale oppervlakte van de getoonde ruimtes bedraagt ongeveer 400 m². Na de oplevering zal voor de K.O.K.W. de nodige depot- en werkruimte worden voorzien.

op de tweede verdieping en de zolder. De aanpalende conciërgewoning krijgt op termijn een nog te bepalen bestemming. Het gelijkvloers en de eerste verdieping zullen ruimte bieden aan diverse erfgoedcollecties in een museale presentatie. Voor het grootste deel van de ruimtes wordt een permanente opstelling voorzien. Op de eerste verdieping zullen twee aansluitende ruimtes gebruikt worden voor tijdelijke tentoonstellingen over verzamelen/verzamelingen. Zo zal er altijd iets nieuws te zien zijn, genereren wij herhaalbezoeken en mikken wij bovendien op de entourage van de verzamelaar (kan ook een vereniging zijn) als bezoekersdoelgroep. Deze tijdelijke projecten zullen relatief lange doorlooptijden hebben om het werkbaar te houden voor de museumstaf. De ervaring leert dat wij binnen het museumteam op logistiek, financieel en personeelsvlak niet uitgerust zijn om snel wisselende presentaties te maken. Wat niet wil zeggen dat binnen de vaste presentatie geen collectiemobiliteit mogelijk is: aanwinsten, gerestaureerde objecten, occasionele tijdelijke bruiklenen, kunnen de vaste presentatie dynamischer maken.

Op de gelijkvloerse verdieping staat het gerestaureerde interieur centraal. Er wordt een reconstructie gemaakt van enkele van de 19de-eeuwse ruimtes op basis van foto's en schilderijen. De beleving van de ruimtes staat hier centraal. Daarnaast bieden deze ruimtes de ideale uitvalsbasis om het verhaal van het huis en haar bewoners te vertellen op een interactieve, laagdrempelige manier.

De ruimtes op de eerste verdieping worden gebruikt voor een exhaustieve, thematische objectpresentatie. Wat alle partners van dit project bindt, is een verleden van overdadig verzamelen. In de grote, maar vooral erg diverse verzamelingen die daardoor ontstaan zijn, proberen we elk nu een weg te banen, nieuwe verbanden te leggen, juxtaposities te maken en zelfs voorwerpen af te stoten richting andere instellingen. Het Huis Janssens biedt de mogelijkheid om onze objecten samen te tonen op een manier die niet klassiek chronologisch is en de passie van het verzamelen in de kijker te zetten.

OD4 Het museum zet een waarderingstraject op voor de collectie van het Internationaal Exlibriscentrum (die in de stad blijft) en bereidt de overdracht van de collectie kleingrafiek naar een andere (stedelijke) instelling of dienst voor.

In het kader van een digitale inhaalbeweging wordt er nog regelmatig werk gemaakt van de digitalisering van de reeds geregistreerde exlibris: een vrijwilliger scant de ontbrekende exlibris in en voegt deze vervolgens toe aan de gegevensbank. Op die manier trachten we het reeds (digitaal) geregistreerde deel van de collectie te vervolledigen.

OD5 Het museum start een waarderingstraject op voor de collecties schilderkunst en grafiek.

De implementatie van deze doelstelling werd voorzien in 2022-2023. Dit komt goed uit omdat de algemene collectiebeheerder in 2019 na 17 jaar dienst andere oorden is gaan opzoeken. De nieuw aangeworven collectiebeheerder kan zich op die manier goed inwerken. De stopzetting van de museale exploitatie van de Salons (januari 2021) en een zeer grote bruikleen voor een expo van de Wase Kunstkring (voorjaar 2021) zullen de aanzet vormen van dit waarderingstraject.

OD6 De musea bouwen een actieve politiek uit i.v.m. de Wase kunstcollecties.

Zaalreservatie en voorbereiding expo '100 jaar Wase Kunstkring' (gepland voorjaar 2021): uitwerken grote bruikleenvraag voor (+50!) werken van leden van deze kunstkring uit de museumcollectie.

OD7 Het beheer van de Salons wordt overgedragen naar een andere stedelijke instelling.

De firma Value Partners kreeg de opdracht om een geschikte exploitant te vinden. Overdacht naar een andere stedelijke instelling is geen optie meer. Tijdens het coronajaar 2021 werd nog geen partner-overnemer gevonden.

2. Behouden en borgen

Overzicht

2.1. Restauraties

Negen restauratieprojecten werden in 2021 afgewerkt:

- Het door een watercalamiteit (eind 2020) beschadigde Reynaertkabinet werd voor de som van 4.912,60 EUR hersteld.
- Het portret van Edgar Tinel (door Edouard Agneessens) werd vakkundig gereinigd en geretoucheerd, alvorens het in bruikleen te geven aan het Tinelmuseum te Sinaai (195 EUR).
- Een suite van 3 etsen van Eugène Laermans werd door papierrestaurator Elke Smet weer toonbaar gemaakt (475,64 EUR).
- In de aanloop naar de tentoonstelling '100 jaar Wase Kunstkring' werden volgende schilderijen door Franka Lutin gereinigd/geretoucheerd/gerestaureerd:
 - het olieverfschilderij 'Groot naakt' door Robert Buyle (100 EUR)
 - het olieverfschilderij 'Naakt' door Robert Buyle (470 EUR)
 - het olieverfschilderij 'Fruitstillevens' door Felix De Block (355 EUR)
 - Olieverfschilderij 'Majoor van de stadswacht Franciscus Frederricus Delrée', gerestaureerd door Franka Lutin (1.000 EUR).

Totale kost onderzoek, conservering en restauratie 2021: 7.508,24 EUR

2.2. Depotwerking

In 2021 realiseerden we een ambitieus project waarvan het resultaat er zeker mag wezen: de entresolvloer (met goederenlift) in het gesloten depot. Door plaatsgebrek zagen we ons genoodzaakt om de beschikbare depotruimte uit te breiden. We kozen ervoor om in het gesloten depot (site Zwijgershoek) een entresolvloer te plaatsen. Zoals dat vaak het geval is, was het verzinnen van een plan makkelijker, dan het uitvoeren daarvan. Maar we hadden de beste ingrediënten in huis om dit project tot een goed einde te brengen: een vastberaden en gemotiveerd museumteam en een aannemer met heel wat ervaring in het realiseren van depotruimtes.

Met man en macht werd in het voorjaar van 2021 het hele depot ontruimd. Nadat alle erfgoed was opgeslagen in een tijdelijk depot, kon de firma NEDCON – If it can be done, consider it done – aan de werken beginnen. De constructie die NEDCON voor ons realiseerde, voldeed helemaal aan de verwachtingen en na het opleveren van de entresolvloer in de zomer, werd het depot opnieuw methodisch en functioneel ingericht (met de RE-ORG-methode in het achterhoofd). Mede dankzij onze nieuwe depotmedewerker en de Axiell Move module die het SteM sinds geruime tijd gebruikt heerst er orde in het depot.

2.3. Borgen van kennis door middel van een meester-leerlingtraject

Het Breimuseum in Sint-Niklaas herbergt een grote collectie breimachines van de 19de eeuw tot de vroege jaren 1990. Door de vakkennis van breitechnieker Walter Vermeulen en zijn kleine

team van vrijwilligers is het grootste deel van deze machines nog operationeel. Dit zorgt ervoor dat het breimuseum, als onderdeel van de Stedelijke Musea van Sint-Niklaas, geen traditioneel museum is, maar een museum in bedrijf: Naast demonstraties en rondleidingen voor groepen, gebeuren ook het onderhoud en eventuele herstellingen van de machines in het atelier. Daarnaast wordt ook begeleiding voorzien voor studenten en ontwerpers bij de realisatie van nieuwe creaties op zowel de oude als de moderne, computergestuurde machines. Door erfgoedzorg te combineren met andere domeinen - van ontwerp tot onderwijs - wordt de bedrijvigheid behouden op een plek die onlosmakelijk verbonden is met het textiele verleden van het Waasland.

Cruciaal voor het voortbestaan van industriële breitechnieken is het registreren en borgen van Walters kennis en ervaring. Hieronder wordt verstaan: het doorgeven van de geschiedenis van het breien met een focus op de Waaslandse geschiedenis, van de techniek van het breien op verschillende soorten machines, van kennis over de onderdelen van verschillende breimachines in het kader van onderhoud en restauratie en het experimenteren met nieuwe, innovatieve technieken om het ambacht in leven te houden. Daarom heeft het museum een beurs aangevraagd bij de Vlaamse Overheid voor het doorgeven van vakmanschap in een meester-leerlingtraject. Walter Vermeulen zal gedurende een periode van twee jaar (januari 2022-december 2023) twee leerlingen alle kneepjes van het vak leren. Deze aanvraag werd goedgekeurd op 15 december 2021.

Toetsing aan doelstellingenkader

OD8 Het beheer van depots en depotmateriaal wordt gerationaliseerd.

Herinrichting depot cfr supra: totaalbedrag 88.718,28 EUR

3. Onderzoeken

Overzicht

3.1. Registratie – digitalisering

In 2021 werden er net geen 450 nieuwe records aan onze gegevensbank toegevoegd. Het grootste deel daarvan bestrijkt een deelcollectie van fraaie porseleinkaarten van onze partner de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas (KOKW).

Op plaats twee staan de etsplaten van Romein Malfliet, een project waar we reeds geruime tijd aan werken. Deze etsplaten – een schenking van Malfliet's kinderen aan het museum – worden door ons zorgvuldig beschreven, gefotografeerd of gescand en vervolgens in Adlib opgenomen. Na registratie worden ze stuk voor stuk verpakt in zuurvrij materiaal en opgeborgen in het depot, in een speciaal daarvoor voorziene metalen kast.

Op de 3^{de} plaats met nipt meer dan een vierde van het totaal in 2021 geregistreerde objecten staan de breimachines uit ons briemuseum. Vlakbreimachines, rondbreimachines, handbreimachines en kousenbreimachines zijn nu opgenomen in onze gegevensbank. Schenkingen en nieuwe aanwinsten ronden het geheel van de nieuwe registraties voor 2021 af.

Ca. 3.500 reeds bestaande records uit onze gegevensbank werden in 2021 aangevuld of gewijzigd. Het merendeel hiervan betreft de collectie exlibris, waar de records voorzien werden van een foto/scan. Maar ook alle records die in 2021 werden aangevuld met nieuwe informatie, bijvoorbeeld naar aanleiding van onderzoek, een bruikleen, een restauratie, ... werden hierin meegeteld.

Het aantal publieksvragen steeg in 2021 (Corona zei dank?) drastisch. De collectiebeheerder van het SteM antwoordde op meer dan 60 vragen van geïnteresseerden, verzamelaars en partners.

3.2. Bibliotheek – documentatiecentrum

Om bij kunstaankopen te kunnen vertrouwen op een correcte prijsevaluatie heeft het museum een abonnement op Artprice.com, een databank die toegang geeft tot alle veilingresultaten, biografieën van kunstenaars en een signaturendatabank.

De abonnementen op Plint (poëzie en beeldende kunst), De Vuyst (catalogi kunstveilingen), Textiel Plus (collectie brei-atelier), (Stichting) Museumpeil (algemeen museumvakblad) en Vereniging Leraars Aardrijkskunde (collectie cartografie) werden verder gezet.

Een aantal wetenschappelijke monografieën en catalogi vulden de handbibliotheek van het museum verder aan. Aanwinsten werden geregistreerd in de bibliotheekmodule van Adlib.

3.3. Museumpublicaties

- Wandelcatalogus bij de tentoonstelling Atlas Maior (07-02-2021 > 26-06-2021)
- Wandelcatalogus bij de expo '160 jaar Sparen en Vergaren' (11-07-2021 > 3-10-2021)
- Medewerking aan het boek 'De Geschiedenis van België in 100 oude kaarten' (Lannoo Uitgeverij) in het kader van de expo die liep van 30-10-2021 tot en met 19-12-2021

4&5 Presenteren, toeleiden en participeren

Het coronajaar 2021 gooide flink wat zand in het anders zo vlotte raderwerk van de basisfuncties 'presenteren en toeleiden' en 'participeren'. In dit jaarverslag beperken we ons dan ook tot een aantal geregistreeerde basisgegevens.

Activiteiten voor individuele bezoekers – 2021: evenementen, lezingen, workshops, rondleidingen

Alhoewel musea in 2021 open mochten blijven voor bezoekers was het voor publiekswerking wederom een jaar van schakelen en terugschakelen.

Activiteiten en evenementen moesten keer op keer verplaatst of geannuleerd worden. Communicatie moest steeds aangepast worden. Evenementen, die tussen de golven konden doorgaan, moesten georganiseerd worden volgens zeer strikte veiligheids- en hygiënemaatregelen.

Lezingen, workshops en rondleidingen voor groepen en scholen waren niet toegelaten. De ontvangst van individuele bezoekers in de vaste collecties verliep wederom volgens strikte regels. Vaste routes, volgen van signalisatie, mondkmaskers, ontsmettingsmiddelen, ticketingsysteem, verplichte reservaties maar ook CST-scan maakten het enigszins toch mogelijk om bezoekers wat van cultuur corona-proof te doen genieten. Organisatorisch was dit bij momenten niet eenvoudig daar de regelgeving, afhankelijk van de coronacijfers, telkenmale veranderde. Ondanks al het schakelen werd toch getracht er het beste van te maken.

4.1. Wat ging door:

Krokusateliers

In de krokusvakantie werd door de dienst publiekswerking het coronaproof initiatief 'bingokaarten' voor gezinnen hernomen voor alle museumsites. Voor de drie afdelingen werden de mooie fotoboekjes bijgemaakt met details uit de collecties. De speurtochten werden op veel enthousiasme van kinderen én ouders onthaald. Een welkome afwisseling voor vele gezinnen omdat in de vakantiedagen heel wat gelegenheden gesloten waren wegens corona.

Erfgoedddagevent 'Nachtuilen'

Tijdens 'Nachtuilen' waren de deuren van de museumsites open tot 23u. Individuele bezoekers konden een veilig bezoekje brengen aan de vaste collecties tijdens de avonduurtjes.

Terrazza 2021 i.s.m. Cultuurcentrum en d'Academie Podium

Tijdens het stadsfestival Villa Pace werden voor de zesde keer deze klassieke matineeën in de tuin van de Salons georganiseerd. De organisatie van dit event verliep volgens strikte coronamaatregelen waardoor de opkomst gelimiteerd was tot 150 deelnemers op zaterdag en zondag.

Deze editie zal wel in het geheugen gegrift staan van de organisatoren als de editie waarbij een buurman zijn ongenoegen uitte door het boycotten van de concerten met luide rockmuziek.

JVR-lezingen 'de klok van Wouman'

Elke Op de Beeck, conservator van het horloge-museum te Mechelen, gaf een interessante lezing rond de klokkenmakers-familie Wouman uit het Waasland.

JVR-lezing 'de IJzertijd in het Waasland'

Bart Lauwers, archeoloog bij Erfpunt, bracht een boeiend relaas over de bewoning in het Waasland tijdens de Yzertijd.

Dag van den Brei werd in 2021 het startschot van een kleine pop-uptentoonstelling met hedendaagse creaties van modestudenten uit Sint-Niklaas en omstreken. Want naast een museum over de geschiedenis van de breinijverheid, is het brei-atelier een unieke plaats waar de meeste breimachines nog echt werken: je ruikt de smeerolie, hoort de raderen draaien en ziet de draden van de bobijnen afwentelen. Vanuit het museum wordt al enkele jaren begeleiding voorzien voor studenten en ontwerpers die op de oude en modernere machines prachtige breiwerken maken. Enkele van deze prachtige creaties werden tijdens een drie weken durende tentoonstelling tussen de machines aan het publiek getoond. De tijd dat breien 'alleen voor oudjes' was, is met deze tentoonstelling dus voorgoed voorbij.

4.2. Wat ging niet door:

De Mercatorlezingen rond 'permafrost', 'de atlas taalkundig bekeken', 'Back to the map', worden uitgesteld naar 2022.

Dag van de wetenschap 'Mobiël planetarium'.

De klassieke museumrondleidingen met taart en gebak alsook de Aperitieflezingen zijn omwille van de strenge coronamaatregelen niet kunnen doorgaan.

4.3. De dienst publiekswerking ondersteunde in 2021 de volgende events:

Tentoonstelling Expart-jongeren 'Oude meesters, jonge mensen' n.a.l.v. expo 'De atlas van Blaeu'

Via zoom-meetings slaagden de jongeren van Expart, jeugdhuis den Eglantier, een originele tentoonstelling, met werk van jonge kunstenaars van uiteenlopende disciplines, samen te stellen.

Salons in jonge handen

Weerom werd een zeer fijne editie samengesteld met werken van de leerlingen van de kunstscholen van Sint-Niklaas. Nieuw bij deze editie was de samenwerking met de docenten en leerlingen van Buso Baken.

Tentoonstelling Expart-jongeren in de collectie van SteM n.a.l.v. Passie en Obsessie
Expart-jongeren brachten werk in de vaste collectie van SteM rond het thema passie & obsessie.
De combinatie van authentieke museumstukken met hedendaagse kunst werkte écht goed.

4.4. SteM, host voor verenigingen en stadsdiensten 2021:

Wegens de strenge corona-maatregelen mochten er in 2021 geen events met verenigingen en stadsdiensten doorgaan.

4.5. Algemeen bezoekerscijfer 2021

2021	de Salons	Mercatormuseum	SteM Zwijgershoek	Totaal
individuele bezoekers	2.694	6.530	5.352	14.576
groepen / scholen	187	196	540	923
Totaal	2.881	6.726	5.892	15.499

4.6. Bezoekcijfer tentoonstellingen en activiteiten voor het individueel publiek

Datum	Wat	Waar	Aantal personen
15 t.e.m. 19/02/2021	Krokuskriebels	SteM	182
15 t.e.m. 19/02/2021	Krokuskriebels	de Salons	206
15 t.e.m. 19/02/2021	Krokuskriebels	Mercator	99
24-04-2021	Erfgoednacht	SteM	28
24-04-2021	Erfgoednacht	de Salons	38
24-04-2021	Erfgoednacht	Mercator	61
27-06-2021	Toeristische opendeurdag	SteM	148
27-06-2021	Toeristische opendeurdag	de Salons	129
27-06-2021	Toeristische opendeurdag	Mercator	170
11-07-2021	Opening TT Sparen en vergaren, 160 jaar KOKW	Mercator	40
04 + 05-09-2021	Terrazza	de Salons	295
12-10-2021	JVR lezing Woumanklok	SteM	15
09-11-2021	JVR lezing Yzertijd	SteM	42
30-11-2021	Winterlezing Guy Vanthemsche	SteM	21
07-12-2021	Winterlezing Philippe De Maeyer	SteM	20
14-12-2021	Winterlezing Bram Vannieuwenhuyze	SteM	32
08/03/2020 > 17/01/2021	TT Vrouwen charmeren met graveren	SteM Gerard Gaudaenzaal	194
24/01/2021 > 07/02/2021	TT Eindwerken d' Academie beeld (CC)	SteM TTZ	925
07/02/2021 > 27/06/2021	TT Atlas Maior van Blaeu	Mercatormuseum	4781
14/02/2021 > 25/04/2021	TT Oude meesters, jonge mensen	de Salons	499
22/02/2021 > 14/03/2021	TT Lucasgezellen (CC)	SteM TTZ	652
14/03/2021 > 17/10/2021	TT Vrouwen op het voorblad	SteM Gerard Gaudaenzaal	299
20/03/2021 > 11/04/2021	TT (RE)VOLVER (CC)	SteM TTZ	532
22/04/2021 > 02/05/2021	TT NAFTA (CC)	SteM TTZ	1710
07/05/2021 > 30/05/2021	TT Salons in jonge handen	de Salons	797
07/05/2021 > 27/08/2021	TT PPPUSH-IT (CC)	SteM TTZ	1313
24/06/2021 > 03/10/2021	TT Bijna vergeten, ontdekkingen in het museum	de Salons	837
11/07/2021 > 03/10/2021	TT Sparen en vergaren, 160 jaar KOKW	Mercatormuseum	561
11/09/2021 > 26/09/2021	TT Verbinding RASA (CC)	SteM TTZ	364
26/09/2021 > 17/10/2021	TT Made in Sinnekloas. Breicreaties van student	SteM	94
10/10/2021 > 28/11/2021	TT Passie & Obsessie (SteM + CC)	SteM TTZ	2626
30/10/2021 > 19/12/2021	TT De geschiedenis van België in 100 oude kaarten	Mercatormuseum	963
15/11/2021 > 06/12/2021	Huis van de Sint	de Salons	/
28/11/2021 > 12/12/2021	TT Fotoclub Waasland	SteM Gerard Gaudaenzaal	338

4.7. Aanbod voor scholen en groepen

Overzicht educatief aanbod

Het bestaande (digitale) aanbod met de bijhorende werkbladen blijft in 2021 nog steeds het instrument om kinderen, jongeren en leerkrachten te bereiken.

De contacten met de scholen verlopen vlot: de jaarlijkse presentatiedag voor de Sint-Niklase scholen is de ontmoetingsplaats voor leerkrachten/directies en de educatieve medewerkers van de stad.

Het zal niemand verbazen dat de corona-pandemie een enorme impact had op dit gedeelte van onze werking aangezien een groot gedeelte van het schooljaar er geen buitenschoolse uitstappen waren toegestaan. Ook was er in september een personeelwissel na een langdurige afwezigheid van de coördinator educatie.

Zo werden er ook voorbereidingen getroffen voor Sintateliers met knutseleilandjes in de vaste collectie van het SteM; helaas kon dit alles niet doorgaan door de pandemie.

Het vele omboeken en wijzigen van boekingen was een uitdaging.

Ook is het werken met freelancers als gids tijdens een periode van grote onzekerheid geen evidentie: we zijn op zoek gegaan naar nieuwe gidsen en zijn volop bezig deze mensen klaar te stomen voor een nieuwe start in september 2022.

Er werden voorbereidingen getroffen voor het herwerken van de rondleiding rond kinderarbeid, De teksten in de boekjes zijn herschreven door een kinderboekenauteur en de hele rondleiding zal veel meer interactief worden aangepakt.

We willen ook de heel populaire creatieve workshops wat verdiepen door deze nog meer te linken aan de vaste opstelling; drukateliers in het Mercatormuseum met als thema's "monsters" en "ontdekkingsreizen". De gidsen kregen hiervoor een opleiding in het Mercatormuseum en dit zal ook geïmplementeerd worden vanaf september 2022.

We hebben voorbereidingen getroffen om een participatietraject op poten te zetten samen met de Heilig Hartschool Tereken met als grote finale Erfgoeddag 2022.

Rondleidingen scholen en groepen 2021

Rondleidingen 2021			
Naam	school	groep	
Archeologie-atelier	1	0	
De geschiedenis van België in 100 oude kaarten	0	3	
De wereld in kaart	5	0	
De wereld van Mercator	2	7	
Linosnede	4	0	
Mercator & de ontdekkingsreizen	5	0	
Plastiekgravure	2	0	
Rechts-averechts	0	5	
Santé-beauté	3	1	
Schilderijtje, schilderijtje	1	0	
Terugblik (rondleiding dementie)	0	2	
Word schilder voor 1 dag	8	0	
	31	18	49

Scholen en groepen: aantal gidsbeurten per maand

# gidsbeurten per maa	
Januari	0
Februari	0
Maart	0
April	0
Mei	0
Juni	1
Juli	0
Augustus	1
September	11
Oktober	19
November	16
December	1
TOTAAL	49

5. Zakelijke werking

5.1. Bestuur

De schepen van cultuur overlegt maandelijks met alle directeurs van culturele instellingen in de stad.

In 2021 vergaderde het adviserend orgaan, de museumcommissie tweemaal:

22-04-21: digitale vergadering

Agenda:

- Aanduiding nieuw commissielid
- Subsidie relanceplan culturele infrastructuur
- Ruimtelijke ordening Zwijgershoek (parkeergebouw, uitbreiding park,...)
- Huis Janssens: verslag uit werkgroep museale inrichting / invulling annex 2 bovenlokale erfgoedverenigingen
- Aankopen en restauraties
- Depotverhuis en opbouw entresolvloer
- Expo Atlas Maior: stand van zaken en verlenging
- Planning middellange termijn: tentoonstellingen en vernieuwing museumpresentaties

04-11-2021 Museumtheater

Agenda:

- Vervanging van een commissielid
- Toelichting bij personeelwissels museumstaf
- Begroting 2022 (meerjarenplanning)
- Subsidie-aanvragen brei (meester-leerlingtraject/digitalisering)
- Infrastructuursubsidie relanceplan cultuur: stand van zaken en planning
- Ruimtelijke ordening rond museumsite Zwijgershoek: stand van zaken
- De Salons op weg naar een andere bestemming
- Planning publiekswerking 2021 Q4 en 2022 Q1&2
- Tentoonstelling 'Recht door zee. Navigeren van 1500 tot vandaag' 04-06-2022>04-09-2022: projectplan
- Huis Janssens museale inrichting: stand van zaken
- Aankopen en restauraties: overzicht gerealiseerde april-oktober + planning vanaf november
- De verslagen worden als advies aan het college van burgemeester en schepenen bezorgd.

5.2. Personeel

Binnen het personeelsbestand waren een aantal belangrijke verschuivingen waar te nemen in 2021.

De teamverantwoordelijke onthaal en tevens deskundige publiekswerking – educatie nam ontslag en werd vervangen.

De grafische vormgever ging met pensioen en werd vervangen door een deskundige communicatie – grafische vormgeving.

Een halftime functie onthaalmedewerker werd omgevormd tot een halftime functie technisch medewerker depot en ingevuld.

De inwonende conciërge ging uit dienst en werd niet vervangen. Een extra hulpcociërge nam samen met de bestaande conciërge deze taken reeds op.

Een nieuwe onthaalmedewerker werd aangesteld. Twee poetsvrouwen gingen uit dienst en deze vacature werd slechts door 1 persoon ingevuld.

Er wordt structureel overlegd gepleegd binnen de diverse teams. De staf vergadert tweewekelijks, de onthaalmedewerkers maandelijks, techniekers en onderhoudspersoneel één keer per kwartaal.

5.3. Financiële werking

Exploitatie:

De uitgebreide mediacampagne en de hoge verzekerings- en kunsttransportkosten voor de expo 'Atlas Maior' en het inspelen op een onvoorziene opportuniteit met de expo 'De geschiedenis van België in 100 oude kaarten' zorgde er voor dat de middelen voor 100 % werden besteed. (72.655 EUR)

Om zelf meer impact te hebben op grafische vormgeving kocht het museum softwarelicenties (Prezi, Canva, Adobe Suite).

Investerings:

De belangrijkste investering was de verbouwing van het gesloten depot met een entresolvloer en lift, goed voor een capaciteitsuitbreiding van 60% (88.718,28 EUR).

Daarnaast werden investeringen uitgevoerd voor de klassieke posten aankopen kunst en restauratie (cfr supra).

Tenslotte kochten we volgende uitrusting (vaak met het oog op toekomstige projecten):

- 11 Braun 17" schermen en ophangarmen bij de tafelvitrines van de tijdelijke exporuimte van het Mercatormuseum
- Boekensteunen in tafelvitrines voor datzelfde tentoonstellingsgedeelte
- 11 contourenspots en aangepaste lenzen voor wallwashers
- Een nieuwe tafelvitrine

SD6 Met een realistische bedrijfsvoering als voornaamste doel waarborgt het stadsbestuur de noodzakelijke exploitatiemiddelen en investeringen voor de dagelijkse werking, het personeelskader en de zorg voor collecties en gebouwen.

OD1 De lange termijn tentoonstellingsplanning (ingrepen in de permanente presentaties en tijdelijke tentoonstellingen) is gebaseerd op een gedegen structurele financiële onderbouw.

OD2 Het personeelskader wordt op een aanvaardbaar niveau gehouden om de verschillende museale functies en de nieuwe functie 'participatie' met een goed rendement te kunnen uitvoeren.

OD3 Het stadsbestuur houdt de investeringen en het onderhoud van een duurzame museale infrastructuur op peil.

5.4. Aandachtspunten (advies 16-03-2018)

Dossier: 19525 - Stedelijke Musea Sint-Niklaas - Cultureel-erfgoeddecreet: Werkingssubsidie [23-12-2019] [028798]

De beoordelingscommissie formuleert volgende prioritaire aandachtspunten bij de werking van het museum:

Alle punten in 2020 weggewerkt, behalve:

Maak werk van een registratie van de collectie breigoed in een professioneel beheerssysteem.

In uitvoering: aanzet gegeven in 2019 en 2020A. Verderzetting in 2021 onder andere ook door onthaalmedewerkers die door het ontbreken van scholen- en groepenwerking door corona geen baliewerk konden verrichten.

WB

31-03-2022